

PROGRAMME
2020/21

AUDITORIUM

LA SEINE
MUSICALE

Vendredi 18/09 – 20h



© AMANDINE LAURIOL

ACADÉMIE MUSICALE PHILIPPE JAROUSSKY

CONCERT DE LANCEMENT DE SAISON DE LA PROMOTION BEETHOVEN

Pour sa quatrième saison à La Seine Musicale, l'Académie Jaroussky accueille sa nouvelle promotion : la Promotion Beethoven. Pour fêter le 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven, une cinquantaine de nouveaux Académiciens intègrent l'Académie : Jeunes Talents, âgés de 18 à 30 ans qui participeront à des Masterclass avec Philippe Jaroussky, David Kadouch, Geneviève Laurenceau et Christian-Pierre La Marca, et Jeunes Apprentis, âgés de 7 à 12 ans qui débiteront l'apprentissage du piano, du violon ou du violoncelle, pour un parcours gratuit de 3 ans. Lors de cette soirée vous assisterez à la remise des instruments de ces Jeunes Apprentis, et profiterez de beaux moments musicaux, interprétés par les Jeunes Talents de la nouvelle promotion et leurs professeurs dont Philippe Jaroussky.

ENTRÉE LIBRE

Dimanche 20/09 – 11h



LE CLASSIQUE DU DIMANCHE

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Laurent Rey, *récitant* - David Saudubray, *piano* - Simon Zaoui, *présentation et piano*

Conte musical de Lewis Carroll sur une musique de Florent Nagel

Un comédien et deux pianistes nous guident dans les méandres de la fabuleuse histoire d'Alice. Est-ce un rêve ou bien une métaphore ? Un roman d'apprentissage ou un conte de pure fantaisie ? Le récit de Lewis Carroll propose plusieurs niveaux de lecture que chacun peut comprendre comme il veut pour imaginer sa propre aventure. Un texte majeur de la littérature, à découvrir ou à faire découvrir, illustré par la musique délicate de Florent Nagel.

A PARTIR DE 6 ANS - TARIFS : DE 15€ (- 12 ANS) À 25€

Lundi 21/09 et Mardi 22/09 – 20h30



© SEBASTIEN VINCENT

SEINE LIBRE

LA BOXEUSE AMOUREUSE

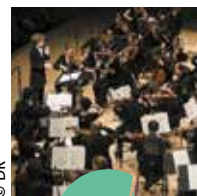
Marie-Agnès Gillot, Arthur H et Souleymane Cissokho

Arthur H, *musique* - Marie-Agnès Gillot, *chorégraphie et danse* - Avec la participation exceptionnelle de Souleymane Cissokho

Sur une invitation de Marie-Agnès Gillot, Arthur H propose une soirée concert inédite. Parmi les promesses de la soirée, la chanson *La Boxeuse amoureuse* - dont le clip a été vu plus de 3 millions de fois et dans lequel Marie-Agnès Gillot danse avec Roschdy Zem - aura une place toute particulière. Pour cette création scénique, c'est avec le boxeur champion de France Souleymane Cissokho qu'elle combattrra.

TARIFS : DE 35€ À 65€

Jeudi 24/09 – 20h30



© DR

INSULA ORCHESTRA - GRANDS FORMATS

MOZART - BEETHOVEN - MENDELSSOHN

Vannina Santoni, *soprano* - Insula orchestra - Laurence Equilbey, *direction*

Mozart, *Les Noces de Figaro*, ouverture et airs de la Comtesse - Beethoven, *Coriolan*, ouverture - Beethoven, *Ah ! perfido* - Mendelssohn, *Symphonie n° 4 « Italienne »*

Viva Italia ! Pour ouvrir leur saison à La Seine Musicale, Insula orchestra et Laurence Equilbey explorent les influences italiennes de trois grands compositeurs allemands. Dans *Les Noces de Figaro*, Mozart puise dans les ressorts de la commedia dell'arte, tandis que Beethoven écrit *Ah ! perfido* en suivant les codes de l'air de concert italien. Quant à Mendelssohn, sa *Symphonie n° 4* est le fruit de ses souvenirs joyeux de la campagne romaine.

TARIFS : DE 10€ À 45€ - #STARTING-BLOCK : 19H30 | 30 MIN

Rencontre autour du programme. - Entrée libre sur présentation du billet du concert, dans la limite des places disponibles.

Dimanche 27/09 – 16h



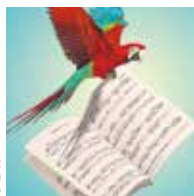
INSULA ORCHESTRA - GRANDS FORMATS

SCHUMANN, CONCERTO POUR PIANOSunwook Kim, *piano* - Insula orchestra - Laurence Equilbey, *direction*Schumann, *Concerto pour piano* - Mendelssohn, *Symphonie n° 4 « Italienne »*

Retenez bien son nom : Sunwook Kim est ce jeune pianiste coréen qui a remporté deux prestigieux concours, Leeds et Clara-Haskil. Impressionnant de maturité et de virtuosité, il convoque Robert Schumann avec son *Concerto pour piano* aussi inspiré que lyrique. Il a pour complice Laurence Equilbey, qui dirige également Insula orchestra dans la *Symphonie italienne* de Mendelssohn, autre sommet du romantisme.

TARIFS : DE 10€ À 45€

Samedi 03/10 – 20h



CONCERT

CONCERT POUR LA PLANÈTE #2

Un concert exceptionnel de musique classique au profit de la Fondation GoodPlanet, à l'initiative du violoncelliste Christian-Pierre La Marca, réunira un plateau d'artistes classique et pop pour une représentation unique. Au programme : Quatuor Ebène, Michel Portal, Yvan Cassar, Adrien La Marca, Christian-Pierre La Marca, Thibault Cauvin, Julien Martineau, Armand Amar et son équipe, David Kadouch, Jean-Frédéric Neuburger, Yaron Hermann, Magali Mosnier, Christophe Willem.

TARIFS : DE 35€ À 75€

Dimanche 04/10 – 11h



LE CLASSIQUE DU DIMANCHE

MENU BEST-OF BEETHOVENPierre Fouchenneret, *violin* - Marc Coppey, *violoncelle* - Fleur Gruneissen, *flûte* - Simon Zaoui, *présentation et piano*Beethoven, *Symphonie n° 5* (extraits - version réduite)

Pom, pom, pom, pom... Les premières notes de la *Symphonie n° 5* de Beethoven, appel tonitruant, agissent comme un lever de rideau. Elles symbolisent la force du destin. Composée pour un orchestre symphonique, c'est pourtant un petit effectif qui présentera la partition. Rien de tel qu'une équipe de musiciens complices pour entrer dans le laboratoire d'un compositeur.

À PARTIR DE 6 ANS - TARIFS : DE 15€ (- 12 ANS) À 25€

Samedi 10/10 – 16h

CONCERT

ORCHESTRE PASDELOUP - EMPEREUROrchestre Pasdeloup - Chloé Dufresne, *direction* - François Dumont, *piano* - Arnaud Nuvolone, *violin*Beethoven, *Romance pour violon n° 2* en fa majeur - Beethoven, *Concerto pour piano n° 5 « Empereur »* - Beethoven, *Symphonie n° 8*

Vienne, 1809. Les armées napoléoniennes sont aux portes de la ville et marquent profondément Beethoven dans son écriture du *Cinquième Concerto* pour piano, son plus grandiose. Mais s'il est devenu « L'Empereur » par la suite, cela est dû à sa splendeur et à son atmosphère guerrière. La *Romance n° 2* et la *Symphonie n° 8* du compositeur encadrent ce concerto. Créée en 1814 et étant une de ses plus courtes, son avant-dernière symphonie est un retour aux sources classiques et une œuvre joyeuse, vivace, où l'omniprésence de la pulsation donne un aspect presque dansant qui vient fêter les 250 ans de Beethoven.

TARIFS : DE 17€ À 45€

Dimanche 11/10 – 16h



© JULIEN BENHAMOU



CONCERT

VIVALDI, LEA DESANDRE - JUPITER

Lea Desandre, *mezzo-soprano* - Cyril Poulet, *violoncelle* - Peter Whelan, *basson* - Ensemble Jupiter - Thomas Dunford, *luth et direction*

Vivaldi, Concertos et airs d'opéras (*Farnace, Ottone in villa, Juditha triumphans*)

Impétuosité, vitalité et virtuosité sont les dominantes de ce concert consacré à Vivaldi. Sous la houlette du luthiste Thomas Dunford, fondateur de l'ensemble Jupiter, la génération montante du baroque interprète des concertos pour violoncelle, basson ou luth du maître vénitien, tandis que la mezzo-soprano Lea Desandre fait revivre toute la sensualité des plus grands airs d'opéra d'Antonio Vivaldi.

TARIFS : DE 10€ À 45€

Lundi 12/10 – 20h30



SCHUBERT - HAYDN, CONCENTUS MUSICUS WIEN

Concentus Musicus Wien - Stefan Gottfried, *direction*

Schubert, *Ouverture dans le style italien* - Schubert, *Symphonie n° 5* - Haydn, *L'isola disabitata*, ouverture - Haydn, *Symphonie n° 99*

Hommage au classicisme viennois avec le mythique Concentus Musicus Wien fondé par Nikolaus Harnoncourt. Dirigé par Stefan Gottfried, l'ensemble interprète la plus énergique des symphonies londoniennes de Haydn, la n° 99, sa première à utiliser des clarinettes. Un peu plus tardive, la *Symphonie n° 5* du tout jeune Schubert se montre la digne héritière de Mozart et de Haydn, grâce à ses proportions parfaites, sa richesse mélodique et son humanisme.

TARIFS : DE 10€ À 45€ - #STARTING-BLOCK : 12 OCTOBRE 2020 - 19H30 | 30 MIN

Rencontre autour du programme. Entrée libre sur présentation du billet du concert, dans la limite des places disponibles

Mercredi 21/10 – 11h et 16h - Dimanche 25/10 – 11h et 16h



© GALLIMARD

JEUNE PUBLIC

LE PETIT PRINCE

Benoît Marchand, *comédien* - Orlando Bass, *piano* - Arthur Decaris, *violin* - Joséphine Besançon, *clarinette et clarinette basse* - Lisa Strauss, *violoncelle*
Laurent Sarazin, *adaptation audiovisuelle* - Marc-Olivier Dupin, *composition et direction*

D'après la bande dessinée de Joann Sfar adaptée de l'œuvre éponyme d'Antoine de Saint-Exupéry © Gallimard Jeunesse 2008 -

Avec la projection des illustrations de Joann Sfar

On doit l'étonnante histoire du *Petit Prince* à Antoine de Saint-Exupéry, aviateur et écrivain. Ce conte invite à s'émerveiller devant la poésie mélancolique de l'existence et réveille la part d'enfance qui sommeille en nous. Inspiré par son adaptation en bande dessinée par Joann Sfar, Marc-Olivier Dupin a composé une pièce pour petit effectif instrumental qui accompagne les personnages et les projections des planches de la bande dessinée. La clarinette facétieuse est liée au Petit Prince, le mouton s'avance en claudiquant au son du basson et la rose délicate est associée aux timbres aigus de la flûte et du violon.

A PARTIR DE 6 ANS - TARIFS : DE 25€ À 45€

Samedi 07/11 – 19h



CONCERT

RÉCITAL WAGNER

Axelle Fanyo, *soprano* - Tanguy de Willencourt, *piano*Schoenberg, *Vier Lieder op. 2* - Wagner, *Wesendonck-Lieder* - Wagner / Liszt, *La Mort d'Isolde* - Berg, *Sieben frühe Lieder*

Ils sont nos héros d'aujourd'hui : place à la génération montante qui trouve dans la soprano Axelle Fanyo et le pianiste Tanguy de Willencourt de talentueux représentants. La valeur n'attendant pas le nombre des années, ils s'attaquent à des monuments du répertoire de la fin du XIX^e et du début du XX^e, tissant les liens subtils entre Wagner, Schoenberg et Berg.

En collaboration avec la Fondation Royaumont

LA PETITE SEINE DE LA SEINE MUSICALE - TARIF : 10€

Samedi 07/11 – 20h30



OPÉRA

ORLANDO FURIOSO / VIVALDI

Max Emanuel Cencic, *Orlando* - Sophie Junker, *Angelica* - Romina Basso, *Alcina* - Sonja Runje, *Bradamante* - Nicholas Tamagna, *Ruggerio* - Philipp Mathmann, *Medoro* - Pavel Kudinov, *Astolfo* - Armonia Atenea - Markellos Chrysicos, *direction*Vivaldi, *Orlando Furioso*, extraits

S'inspirant du poème de l'Arioste, Vivaldi écrit pour le Teatro Sant'Angelo de Venise un opéra en trois actes : *Orlando furioso*. Le grand contre-ténor Max Emanuel Cencic, dans le rôle-titre, est accompagné par l'ensemble Armonia Atenea pour une version de concert de ce bijou baroque au souffle épique, où l'histoire de la folie du héros Roland se mêle aux actions guerrières et aux charmes de la magicienne Alcina.

TARIFS : DE 10€ À 60€

Dimanche 08/11 – 11h



LE CLASSIQUE DU DIMANCHE

LA MAÎTRISE DES HAUTS-DE-SEINE

OPÉRA, OPÉRETTE

La Maîtrise des Hauts-de-Seine - Gaël Darchen, *direction*Offenbach, *Les Contes d'Hoffmann*, *Les Brigands*, *La Belle Hélène*, extraits - Bizet, *Carmen*, extraits - Delibes, *Duo des fleurs* (extrait de *Lakmé*)

Venez découvrir la diversité et les particularités des voix lyriques grâce aux solistes du Chœur UNIKANTI : registres, couleurs, répertoires. Gaël Darchen et ses chanteurs vous dévoileront tous les secrets qui feront de vous des amateurs éclairés autour des compositeurs Bizet, Offenbach, Delibes, Christiné...

A PARTIR DE 6 ANS - TARIFS : DE 15€ (- 12 ANS) À 25€

CONCOURS INTERNATIONAL DE TROMPETTE MAURICE-ANDRÉ

Mardi 10/11

CONCERT-HOMMAGE À MAURICE ANDRÉ

Concert Hommage à Maurice André avec l'orchestre de la Garde Républicaine et Ibrahim Maalouf, Nicolas André, David Guerrier, Pacho Flores, Clément Saunier, Ruben Simeo, Andrei Kawalinski, Timur Martynov

À l'occasion du Concours International de trompette Maurice-André, Ibrahim Maalouf invitera les membres du jury à rendre hommage au grand trompettiste lors d'un concert unique et inédit avec le prestigieux Orchestre de la Garde Républicaine.

Mercredi 11/11

FINALE DU CONCOURS

14 ans après la dernière édition, Paris accueillera le 7^e Concours International de trompette Maurice-André. Plus de 150 candidats venus de plus de 20 pays viendront s'affronter devant un jury international, présidé par le chef d'orchestre Jean-Claude Casadesus. Le programme verra la fine fleur de la nouvelle génération de trompettistes du monde confrontée aux répertoires classique, baroque, moderne et contemporain

ENTREE LIBRE SUR RESERVATION

Samedi 14/11 - 20h30



LES SAMEDIS ZYGEL

MON MOZART À MOI

Jean-François Zygel, *piano et improvisation* - Thomas Bloch, *harmonica de verre*

Flûte - hautbois - violon - alto - violoncelle

Le célèbre pianiste improvisateur nous plonge avec sa fougue et son brio légendaires dans l'univers mozartien : des tubes aux œuvres rares, de l'interprétation à l'improvisation, en solo, en duo, en trio ou en quatuor, le pianiste compositeur nous propose un hommage intime et émouvant au musicien le plus aimé et le plus joué de toute l'histoire de la musique.

TARIFS : DE 25 A 50€

Dimanche 22/11 - 11h

LE CLASSIQUE DU DIMANCHE

RAVEL EN TRIO !

Pierre Fouchenneret, *violin* - François Salque, *violoncelle* - Simon Zaoui, *présentation et piano*

Ravel, *Trio pour violon, violoncelle et piano*

Le *Trio* de Ravel est une œuvre pleine de surprises. La richesse de son écriture, ses inspirations orientales et populaires en font une partition innovante mais elle reste traditionnelle par sa forme conventionnelle en quatre mouvements. L'interprétation interactive des trois musiciens dévoilera les arcanes du langage musical de Ravel et sa personnalité excentrique et originale.

A PARTIR DE 6 ANS - TARIFS : DE 15€ (- 12 ANS) À 25€

Dimanche 22/11 - 16h



GRANDS FORMATS

TCHAIKOVSKI - CINCINNATI SYMPHONY ORCHESTRA

Augustin Hadelich, *violin* - Cincinnati Symphony Orchestra - Louis Langrée, *direction*

Julia Adolphe - Nouvelle création - Tchaïkovski, *Concerto pour violon - Symphonie n° 6 « Pathétique »*

Le romantisme est le maître-mot de ce concert qui propose deux partitions cultes de Tchaïkovski. Son *Concerto pour violon*, le plus redoutable du répertoire, est ici interprété par l'archet poétique et virtuose d'Augustin Hadelich. Louis Langrée dirige le Cincinnati Symphony Orchestra qui interprète également la *Symphonie n° 6*, l'émouvante « Pathétique ».

TARIFS : DE 10€ À 45€

Jeudi 26/11 - 20h30



CONCERT

BEETHOVEN, SONATES POUR PIANO

François-Frédéric Guy, *piano*

Beethoven, *Sonate pour piano n° 8 « Pathétique »* - *Sonate pour piano n° 14 « Clair de Lune »* - *Sonate n° 32 op. 111*

Si l'année Beethoven ravit quelqu'un, c'est bien François-Frédéric Guy qui se consacre depuis 2008 à un « Beethoven Project ». Ses cinq concertos pour piano, il les a dirigés et enregistrés deux fois ! Ses 32 sonates, il les a jouées intégralement ! C'est donc avec trois d'entre elles, la « Pathétique », la « Clair de Lune » et la *Sonate n° 32*, qu'il restitue à La Seine Musicale la puissance, l'expressivité et le bouillonnement du clavier beethovénien.

TARIFS : DE 10€ À 45€ - #STARTING-BLOCK : 26 NOVEMBRE 2020 - 19H30 | 30 MIN

Rencontre autour du programme. - Entrée libre sur présentation du billet du concert, dans la limite des places disponibles

Vendredi 27/11 - 20h30



JAZZ

TAKE 6

Alvin Chea, *basse* - Khristian Dentley, *baryton* - Joey Kibble, *ténor* - Mark Kibble, *ténor* - Claude V. McKnight III, *ténor* - David Thomas, *ténor*

Ils reviennent ! Les chanteurs multi-récompensés de Take 6 se produiront de nouveau dans l'Auditorium de La Seine Musicale. L'identité musicale plurielle mais parfaitement homogène de l'ensemble a cappella ravit tous les goûts, grâce à son répertoire embrassant le gospel, le rhythm'n'blues et, bien sûr, le jazz.

TARIFS : DE 25€ A 65€

Samedi 28/11

JOURNÉE DES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES DES HAUTS-DE-SEINE

ÉDITION 2019-2020

Le temps d'un après-midi, le Département des Hauts-de-Seine accueille à La Seine Musicale des élèves apprentis danseurs, musiciens, comédiens, circassiens et plasticiens des Hauts-de-Seine. Cet événement est la seconde journée dédiée aux enseignements artistiques qui devait initialement se tenir le 6 juin dernier. Des projets de petits et grands ensembles dans ces formes variées issus des écoles et conservatoires du Département, vont donner à voir le dynamisme et la richesse des pratiques artistiques dans les Hauts-de-Seine. En point d'orgue de cette journée, la restitution de la résidence chorégraphique avec la Compagnie Amala Dianor initiée en début d'année 2020 et associant 5 conservatoires du Département.

ENTRÉE LIBRE

Jeudi 03/12 – 20h30 et Vendredi 04/12 – 20h30



GRANDS FORMATS

BEETHOVEN DOUBLE ORCHESTRE, SYMPHONIE 9

Camille Schnoor, *soprano* - Okka van der Damerau, *alto* - Benjamin Bruns, *ténor* - Günther Groissböck, *basse*
NDR Chor - accentus - Akademie für Alte Musik Berlin - Insula orchestra - Laurence Equilbey, direction
 Beethoven, *Symphonie n° 9*

Insula orchestra conclut en fanfare l'année Beethoven avec un concert XXL qui célèbre la fraternité, valeur essentielle dans la *Symphonie n° 9*. Insula orchestra, accentus, l'Akademie für Alte Musik Berlin et le chœur de la radio de Hambourg s'unissent pour cette soirée franco-allemande à l'effectif impressionnant. Quatre fabuleux solistes se joignent à cette véritable ode à la joie sur instruments anciens.

TARIFS : DE 10€ À 45€ - #STARTING-BLOCK : 3 ET 4 DÉCEMBRE 2020 - 19H30 | 30 MIN

Rencontre autour du programme. - Entrée libre sur présentation du billet du concert, dans la limite des places disponibles.

#ATELIER EN FAMILLE : DIM. 29 NOVEMBRE 2020 - 11H | 1H30

Quelques jours avant la représentation, participez à un atelier de préparation au concert. - Réservé aux détenteurs d'un billet pour la représentation, sur réservation : public@insulaorchestra.fr.

Samedi 05/12 – 20h30



JAZZ

ÉLODIE FRÉGÉ ET ANDRÉ MANOUKIAN

Elodie Frégé, *chant* - André Manoukian, *piano*

La Belle et la Bête, ou l'histoire d'un pianiste victime d'un sortilège amoureux, condamné à accompagner l'inaccessible chanteuse... Tel Ulysse attaché au mât de son piano, André confie sa peine aux notes de son clavier sous les assauts répétés d'Elodie qui utilise tous les charmes de sa voix pour le séduire. Ce combat perdu d'avance se présente sous la forme d'un répertoire de « torch songs », ces lamentations amoureuses et jazzy, incarnées par Julie London, Peggy Lee ou Rita Hayworth, dans les gants de laquelle se glisse admirablement la belle Elodie Frégé accompagnée de la bête André Manoukian. Cette joute délicieuse ne laissera qu'un seul vainqueur : la musique.

TARIFS : DE 35 € À 58 €

Dimanche 06/12 – 11h



LE CLASSIQUE DU DIMANCHE

À L'ORIGINE DES HYMNES EUROPÉENS - CONCERTO KÖLN

Tobias Koch, *pianoforte* - Concerto Köln - Simon Zaoui, *présentation*

Bach, Beethoven, Haydn... - Histoire des hymnes européens : *God Save the Queen*, *La Marseillaise*...

On connaît tous *La Marseillaise* ou le *God Save the King*, mais l'on sait moins qu'avant de devenir des hymnes nationaux, ces musiques ont été inspirées par des compositeurs comme François-Joseph Gossec ou Ludwig van Beethoven. Explorant le pouvoir évocateur des notes et leurs potentiels liens avec la politique, le mythique Concerto Köln, aidé par Simon Zaoui, explique la fabuleuse histoire des hymnes européens, de la Pologne à l'Angleterre, en passant par les Pays-Bas ou encore l'Allemagne.

TARIFS : DE 10€ (- 12 ANS) À 25€

Vendredi 11/12 – 20h30

© NOË CUGNY



Cyrille Aimée

JAZZ

CYRILLE AIMÉE INVITE LUCIENNE RENAUDIN VARY

Cyrille Aimée, *chant* - Adrien Moignard, Mathieu Chatelain, *guitares* - Lex Warshawsky, *contrebasse* - Lucienne Renaudin Vary, *trompette*

La chanteuse Cyrille Aimée porte bien son nom. Très remarquée lors de son passage au festival de Montreux et aux concours Thelonious-Monk et Sarah-Vaughan, cette Française aux ascendances dominicaines cultive le jazz comme une source de bonheur. Son séjour dans le berceau du genre, La Nouvelle-Orléans, et son détour par la comédie musicale de Stephen Sondheim affirment son art ; sa voix joueuse, sa polyvalence, ainsi qu'une touche élégante de folk et de pop lui confèrent un charme fou. Son concert à La Seine Musicale, avec la trompettiste Lucienne Renaudin Vary (la « fée trompette » selon le quotidien *Le Monde*) en invitée exceptionnelle, sera l'occasion d'allumer une double étincelle créative !

TARIFS : DE 25€ À 50€

Samedi 12/12 – 20h30

GRANDS FORMATS

LA MAÎTRISE DES HAUTS-DE-SEINE A CEREMONY OF CAROLS

La Maîtrise des Hauts-de-Seine - Gaël Darchen, *direction*

Britten, *A Ceremony of Carols*

Véritable monument de la musique anglaise, la Maîtrise des Hauts-de-Seine met à l'honneur les *Ceremony of Carols*. Ils seront interprétés par un chœur et des solistes garçons exclusivement... une rareté très britannique et quasiment jamais osée en France. Une première partie avec des pièces pour harpe et des airs pour soprano et harpe complète le programme.

TARIFS : DE 30€ À 60€

Dimanche 13/12 – 11h



LE CLASSIQUE DU DIMANCHE

CINÉ-CONCERT CHARLIE CHAPLIN

Karol Beffa, *improvisation au piano*

Charlie Chaplin, *Charlot chez l'usurier (The Pawnshop)* - Charlie Chaplin, *Charlot s'évade (The Adventurer)*

Revivez les débuts du cinéma, muet mais sonore grâce à la présence d'un orchestre ou plus souvent d'un pianiste. Karol Beffa, merveilleux improvisateur, accompagnera l'un des pères du genre, Charlie Chaplin, dans ses aventures désopilantes. Dans *Chez l'usurier*, Charlot illustre l'un des plus sûrs ressorts du rire : montrer des mécaniques qui se grippent comme dans la célèbre scène du réveille-matin. Enfin, le rythme très soutenu de *Charlot s'évade* promet des improvisations endiablées !

A PARTIR DE 6 ANS - TARIFS : DE 15€ (- 12 ANS) À 35€

Dimanche 13/12 – 17h

CONCERT

ORCHESTRE PASDELOUP - SUBLIME

Orchestre Pasdeloup - Wolfgang Doerner, *direction* - Abdel Rahman El Bacha, *piano*

Brahms, *Concerto pour piano n° 2* - Dvořák, *Symphonie n° 7* - Raminta Šerkšnytė, *Fires, II (Con brio)* « Beethoven and reflections »

Excellent pianiste, Johannes Brahms interprète lui-même son *Concerto pour piano n° 2* lors de sa création en 1881 à Budapest. Le succès est immédiat et considérable. Créée en 1885, la *Symphonie n° 7* d'Antonín Dvořák est sa pièce la plus romantique. Inspirée de la *Symphonie n° 3* de son ami Brahms, les sonorités y sont plus germaniques et d'une grande diversité. À la suite de ces pages célèbres du romantisme, l'Orchestre Pasdeloup jouera *Fires (II, Con Brio)* de Raminta Šerkšnytė. Vous saurez y déceler quelques références à l'approche de la date exacte d'anniversaire de Beethoven.

TARIFS : DE 17€ À 45€

Vendredi 18/12 – 20h

© AMANDINE LAURIOL



ACADÉMIE MUSICALE PHILIPPE JAROUSSKY

CONCERT DE FIN D'ANNÉE DE LA PROMOTION BEETHOVEN

Les Jeunes Talents de la promotion Beethoven ainsi que leurs professeurs Philippe Jaroussky, David Kadouch, Geneviève Laurenceau et Christian-Pierre La Marca vous invitent à un concert d'exception dans l'Auditorium de La Seine Musicale. Venez écouter et encourager les futurs interprètes de demain dans le grand répertoire de la musique de chambre. Vous aurez l'occasion d'entendre les plus belles œuvres du répertoire romantique ainsi que les œuvres de jeunesse de Beethoven défendues avec ferveur et talent par les jeunes artistes de l'Académie aux côtés de leurs professeurs avec qui ils partageront la scène.

TARIFS : DE 33€ À 59€

Dimanche 20/12 – 17h

© BEN EALOVEGA



GRANDS FORMATS

RAVEL, CONCERTOS POUR PIANO

David Kadouch, *piano* - Orchestre des Champs-Élysées - Louis Langrée, *direction*

Ravel, *Une Barque sur l'océan* - Ravel, *Concerto pour la main gauche* (édition révisée - Première française) - Ravel, *Concerto en sol* (édition révisée - Première française) - Ravel, *La Valse*

Solaire et charismatique, le pianiste français David Kadouch fait étape à La Seine Musicale pour une soirée exceptionnelle : les deux *Concertos pour piano* de Ravel, dans une version révisée inédite. Composés simultanément autour de 1930, tout oppose pourtant ces deux chefs-d'œuvre : le lumineux *Concerto en sol* avec ses inflexions jazzy colorées de folklore basque contraste fortement avec la mélancolie du *Concerto pour la main gauche*. Ce dernier fut commandé par le pianiste Paul Wittgenstein, amputé du bras droit lors de la première guerre mondiale. Autre facette de l'écriture ravelienne : deux transcriptions du piano vers l'orchestre : *Une Barque sur l'océan*, extrait des *Miroirs*, et la célèbre *Valse*, émergeant des profondeurs terrestres pour exploser en un final incandescent.

TARIFS : DE 35€ À 75€

Dimanche 3/01 – 19h

© FRANCETTE LEVIEUX



DANSE

BEAUTÉS DE LA DANSE

GALA FRANCO-RUSSE

Les étoiles de l'Opéra de Paris et du Théâtre Bolchoï de Moscou se retrouvent sur scène pour un gala qui célèbre les plus beaux pas de deux du répertoire classique et néo-classique. Au programme, les moments les plus émouvants des grands ballets comme *La Belle au bois dormant*, *Le Lac des cygnes*, *La Dame de pique*, *Giselle* et la *Sylphide*. Les danseurs, qui illustrent l'excellence des deux plus grandes écoles de danse, la française et la russe, nous font voyager dans le temps : les chorégraphies nous mènent de la période baroque à nos jours, de Jules Perrot et Marius Petipa aux Saisons russes de Serge Diaghilev et aux chorégraphes des XX^e et XXI^e siècles sur des musiques de Tchaïkovski, Adolphe Adam, Ludwig Minkus, Alexandre Glazounov et Igor Stravinsky.

TARIFS : A PARTIR DE 25€

Dimanche 10/01 – 11h

© DR



LE CLASSIQUE DU DIMANCHE

MOZART ENCHANTÉ

Olga Pudova, *soprano* - Cecilia Molinari, *mezzo-soprano* - Alasdair Kent, *ténor* - Mikhail Timoshenko, *baryton* - Insula orchestra - Laurence Equilbey, *direction* - Sonia Bester, *mise en espace*

Mozart, *Airs de La Flûte enchantée*, *Les Noces de Figaro*, *Don Giovanni*, *L'Enlèvement au sérail*...

Le cabaret concocté par Laurence Equilbey et Insula orchestra revient à La Seine Musicale, cette fois-ci dans une mise en espace signée Sonia Bester, alias Madamelune. Découvrez en famille les plus beaux airs d'opéra de Mozart, de *La Flûte enchantée* aux *Noces de Figaro* !

TARIFS : DE 10€ (- 12 ANS) À 25€

INSULA
ORCHESTRA

Mardi 12/01 – 19h



JEUNE PUBLIC

L'APRÈS-MIDI D'UN FØHN

Jean-Louis Ouvrard, *interprétation* - Compagnie Non Nova - Phia Ménard, *conception et écriture*, assistée de Jean-Luc Beaujault

Ivan Roussel d'après l'œuvre de Claude Debussy - *L'Après-midi d'un Føhn* - Version 1

Aériens, poétiques, gracieux, ce ne sont pas des termes que l'on associe d'habitude à des sacs plastiques. Pourtant, dans la vision inspirée de Phia Ménard, ces sacs prennent vie et sont propulsés dans l'air grâce à de petits ventilateurs, devenant de véritables créatures multicolores qui dansent et virevoltent sur une musique inspirée de Debussy. Un ballet enchanteur qui ravira petits et grands.

LA PETITE SEINE DE LA SEINE MUSICALE - TARIF UNIQUE : 8€ - À PARTIR DE 5 ANS

#ATELIER EN FAMILLE : DIM. 10 JANVIER 2021 - 11H | 1H30

Quelques jours avant la représentation, participez à un atelier de préparation au spectacle. -

Réservé aux détenteurs d'un billet pour la représentation, sur réservation : public@insulaorchestra.fr.

#SCOLAIRES : MAR. 12 JANVIER 2021 - 10H30 ET 14H30

Représentations réservées au public scolaire. - public@insulaorchestra.fr

Samedi 16/01 – 20h30



LES SAMEDIS ZYGEL

UN REQUIEM IMAGINAIRE

Jean-François Zygel, *piano et improvisation* - Spirito, *chœur de chambre* - Nicole Corti, *direction*

Les plus belles pages de la musique sacrée voisinent dans ce requiem du XXI^e siècle : Purcell, Mozart, Bach, Fauré, Poulenc, Rachmaninov, Stravinsky, Ligeti ou encore Duruflé. Vingt voix dialoguent ainsi à travers le temps avec les improvisations planantes et virtuoses de Jean-François Zygel - qui a aussi composé pour la circonstance un grand Kaddish en araméen. Ce requiem imaginaire, réinventé chaque soir au gré de son inspiration, est une cérémonie fervente en cinq langues, cinq siècles de musique et cinq religions.

TARIFS : DE 25€ A 50€

Dimanche 17/01 – 11h



LE CLASSIQUE DU DIMANCHE

LE PETIT RENÉ

Amélie Raison, *soprano* - François Moschetta, *piano* - Jeunes Talents de l'Académie Jaroussky

Le petit René a beaucoup d'imagination. Il rêve de jouer du piano tout en chantant dans une langue inventée, il rêve de s'envoler avec les bulles qu'il aura créées, il rêve d'un monde de tous les possibles. Au détour des chansons pour enfants de Poulenc, des *Children's Corner* de Debussy et autres beautés musicales, le petit René va vivre des aventures sonores nouvelles et palpitantes dans lesquelles les enfants spectateurs devront participer pour mener à bien cette épopée !

À PARTIR DE 6 ANS - TARIFS : DE 15€ (- 12 ANS) À 25€

Jeudi 21/01 – 19h



CONCERT

BACH EN SONATES

Stéphanie Paulet, *violin* - Elisabeth Geiger, *orgue et clavecin*

Bach, *Œuvres et transcriptions* - Sonate pour violon solo et basse continue - Sinfonie - Nun komm, der Heiden Heiland - Wachet auf ruft uns die Stimme - Partita n° 1 en si mineur

Ce programme met à l'honneur Johann Sebastian Bach. *La Sonate pour violon solo et basse continue*, une forme rare dans son catalogue, montre toute l'ingéniosité du compositeur en matière de musique de chambre. Sa passion pour le violon, un de ses instruments favoris, éclate dans la *Partita n° 1 en si mineur*, aussi virtuose qu'intense.

LA PETITE SEINE DE LA SEINE MUSICALE - TARIF UNIQUE : 10€

Jeudi 21/01 – 20h30



CONCERT

BACH – CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS**Café Zimmermann - Pablo Valetti, violon et direction - Céline Frisch, clavecin et direction**

Bach, *Concertos brandebourgeois n° 2, n° 3 et n° 4* - Bach, *Concerto pour violon en la mineur* - Bach, *Suite n° 3 en ré majeur*
Avec leur ensemble Café Zimmermann, la claveciniste Céline Frisch et le violoniste Pablo Valetti ressuscitent l'émulation artistique de l'Allemagne du XVIII^e siècle avec ce concert consacré à J. S. Bach, un compositeur dont ils ont enregistré l'intégrale. Interprétant et dirigeant sur instruments anciens plusieurs *Concertos brandebourgeois*, le *Concerto pour violon* ou la *Suite n° 3*, ils livrent la quintessence du génie du compositeur allemand.

TARIFS : DE 10€ À 45€ - #STARTING-BLOCK : 21 JANVIER 2021 - 19H30 | 30 MIN

Rencontre autour du programme. - Entrée libre sur présentation du billet du concert, dans la limite des places disponibles.

Vendredi 22/01 – 20h30



Sona Jobarteh

MUSIQUES DU MONDE

SONA JOBARTEH**Sona Jobarteh, chant, kora, guitare - Westley Joseph, batterie - Andrew Mclean, basse - Mamadou Sarr, percussions - Derek Johnson, guitare**

Née dans une famille de griots, Sona Jobarteh est tout naturellement devenue une exceptionnelle joueuse de kora, cette harpe à 21 cordes d'Afrique de l'Ouest pourtant réservée aux hommes. Instrumentiste et chanteuse, elle interprète le répertoire traditionnel des griots et compose également dans le plus pur style mandingue. Sa virtuosité élégante et sa voix captivante lui confèrent un charisme irrésistible grâce auquel elle défend un art et une culture séculaires.

TARIF UNIQUE : 35€

Samedi 23/01 à 20h30 et Dimanche 24/01 à 16h30



CONCERT

UN BAL MASQUÉ - GIUSEPPE VERDI**Chœur et Orchestre Philharmonique International - Amine Kouider, direction - Artistes de l'UNESCO pour la paix**
Verdi, *Un Bal masqué* (version concert) - Extraits pour solistes, chœur et orchestre

Là, sous les yeux de ses invités, le gouverneur de Boston va être assassiné. Le drame se noue dans un jeu de masques où Verdi, grand maître de l'émotion, peint l'âme humaine dans toutes ses ambiguïtés à travers l'étonnante construction de son opéra. Légèreté, pittoresque, lyrisme nous entraînent dans l'incroyable insouciance d'une société avide de plaisirs, courant à sa perte. Les contrastes dramatiques entre bal masqué et complot accentuent ce malaise jusqu'au moment où le pourpoint de l'hôte se tache de sang dans le tourbillon effréné de la danse.

TARIFS : DE 15€ À 52€

Mercredi 27/01 – 19h

GRANDS FORMATS

LA NUIT TCHAIKOVSKI**Orchestre National Symphonique du Tatarstan - Alexander Sladkovsky, direction - Alexander Malofeev, piano****19h-19h30** - Mozart, *Petite Musique de nuit* (1^{er} mouvement et final)Tchaïkovski, *Andante cantabile* du *Quatuor n° 1*, *Nocturne pour violoncelle op. 19*, *Danse russe* extraite du *Lac des cygnes*, *Tchaïkovski*, *La Valse des fleurs* extraite de *Casse-Noisette***20h30-22h15** - Tchaïkovski, *Concerto pour piano n° 2*, *Symphonie n° 4***22h45-23h15** - Tchaïkovski, *Sérénade pour cordes*

Propice au rêve et porteuse de mystères, la nuit est un moment privilégié dans l'imaginaire romantique. Temps fort de cette saison, la Nuit Tchaïkovski sera rythmée par des pages du *Lac des cygnes*, de *Casse-Noisette* ou de sa *Sérénade pour cordes*. En écho à ses sources d'inspiration, Mozart ouvrira le bal avec sa *Petite Musique de nuit* et au mitan de la soirée, le pianiste Alexander Malofeev nous entraînera dans l'univers passionné du *Concerto pour piano n° 2*. La vibrante *Symphonie n° 4* brodera de l'artiste un portrait aussi généreux que tourmenté. Un programme aux accents nostalgiques et dansants dynamité par la fougue de l'Orchestre National Symphonique du Tatarstan, l'une des formations russes les plus fabuleuses du moment.

TARIFS : DE 30€ À 60€

Dimanche 31/01 – 11h



LE CLASSIQUE DU DIMANCHE

BRAHMS EN TRIO !

Pierre Fouchenneret, *violin* - David Guerrier, *cor* - Simon Zaoui, *présentation et piano*

Brahms, *Trio pour violon, cor et piano*

Le cor, au timbre ample et profond, symbolise les grands espaces. Mêlé au piano et au violon, le cor devient le confident de la nature. Le mélange de ces trois instruments et la simplicité du premier thème mettent en lumière l'amour de Brahms pour la marche et la nature. À rebours de la tradition, cette partition commence par un mouvement lent. Grâce à la lecture éclairée des musiciens, vous goûterez la douce nostalgie de ce trio et répondrez assurément par l'affirmative à cette célèbre question : aimez-vous Brahms ?

A PARTIR DE 6 ANS - TARIFS : DE 15€ (- 12 ANS) À 25€

Vendredi 05/02 – 20h30



JAZZ

CHINA MOSES ET ANDRÉ MANOUKIAN

China Moses, *chant* - André Manoukian, *piano*

Son tempérament ? Un feu qui nous consume. Sa voix ? Un cristal de roche compressé. China Moses chante des chansons gaies avec une pointe de mélancolie heureuse, et des chansons tristes sans jamais tomber dans le pathos d'une tragédienne. Artiste complète, elle est porteuse de la belle histoire du jazz vocal autant que des grandes heures du R&B et de la soul. Elle sait atteindre nos émotions au plus intime. André Manoukian, grand amoureux des voix, goûte, soupèse, questionne, titille, hume, enrobe chaque mot de son délicat piano. Ils ont choisi la formule du duo pour laisser libre cours à leur dialogue de braise et de flammes.

TARIFS : DE 30€ À 60€

Samedi 06/02 – 20h30



GRANDS FORMATS

BACH, CONCERTO POUR PIANO EN RÉ MINEUR

Jan Lisiecki, *piano et direction* - Mark David, *trompette* - Tomo Keller, *direction* - Academy of St Martin in the Fields

Mozart, *Divertimento pour cordes en si mineur* - Bach, *Concerto pour piano n° 1 BWV 1052* - Chostakovitch, *Concerto pour piano, trompette et cordes n° 1* - Tchaïkovski, *Sérénade pour cordes en ut majeur*

Le programme de cette soirée organisée autour du pianiste Jan Lisiecki ressemble a priori à un cabinet de curiosités musicales : Mozart et Tchaïkovski, s'ingéniant à pasticher le classicisme de son illustre aîné dans le *Pezzo in forma di sonatina* de sa *Sérénade*, encadrent un couplage audacieux, voire osé : le *Concerto n° 1* de Bach d'abord, urgent et entêtant, puis le très néo-baroque *Concerto pour piano et trompette* de Chostakovitch, sarcastique et grinçant. La complicité des musiciens augmente encore le plaisir de ce menu original.

TARIFS : DE 30€ À 60€

Dimanche 07/02 – 11h



LE CLASSIQUE DU DIMANCHE

CINÉ-CONCERT BUSTER KEATON

Karol Beffa, *improvisation au piano*

Buster Keaton, *Sportif par amour (College)*

Pour l'amour d'une jeune fille, un lycéen du genre intello, Ronald, se met au sport. Pendant ce temps, son rival tente de la faire renvoyer mais Ronald vole à son secours, faisant preuve de sa nouvelle condition physique. Ce film muet de 1927, dont le héros n'est autre que Buster Keaton, accumule les situations rocambolesques pour le plus grand plaisir des spectateurs... et du pianiste improvisateur, Karol Beffa, en charge de son habillage sonore.

A PARTIR DE 6 ANS - TARIFS : DE 15€ (- 12 ANS) À 35€

Mercredi 10/02 – 19h



CONCERT

DIFFRACTIONS - RAVEL - MESSIAEN**TM+ - Laurent Cuniot, direction - Justine Emard, installation vidéo**

Œuvres de Maurice Ravel, Olivier Messiaen, Tristan Murail, Helena Tulve...

Rossignols et courlis s'invitent dans ce concert dédié à la nature proposé par TM+. Fidèle à sa démarche, Laurent Cuniot fait dialoguer des œuvres du XX^e siècle (Ravel, Messiaen) avec des œuvres contemporaines (Lou Harrison, Philippe Leroux, Helena Tulve) et s'associe à la plasticienne Justine Emard qui explore les liens entre l'homme et la machine. Un concert où l'image a autant d'importance que la musique.

LA PETITE SEINE DE LA SEINE MUSICALE**TARIF UNIQUE : 10€**

Mercredi 10/02 – 20h30



CONCERT

ACCENTUS, POULENC - BRITTEN**accentus - Stephen Layton, direction**Poulenc, *Quatre Petites Prières de Saint François d'Assise* - Villette, *Motets* - Britten, *A Hymn to the Virgin* - Britten, *Chorale After an Old French Carol* - Britten, *Sacred and Profane*

Toujours aussi investi dans la musique a cappella, l'émérite chœur accentus offre un petit bijou de polyphonie vocale du XX^e siècle. Navigant entre le sacré et le profane, l'ensemble dirigé pour l'occasion par le chef Stephen Layton interprète les *Quatre Petites Prières de Saint François d'Assise*, une partition très expressive de Francis Poulenc, des pièces chorales de Benjamin Britten et met à l'honneur Pierre Villette, aux compositions spectaculaires, avec des lignes vocales divisées à la manière des Scandinaves.

TARIFS : DE 10€ À 45€ - #STARTING-BLOCK : 10 FÉVRIER 2021 - 19H30 | 30 MIN

Rencontre autour du programme. - Entrée libre sur présentation du billet du concert, dans la limite des places disponibles.

Vendredi 12/02 – 20h30



GRANDS FORMATS

MOZART - BERLIOZ, SYMPHONIE FANTASTIQUE**Stephen Kovacevich, piano - The Royal Danish Orchestra - John Nelson, direction**Nielsen, *Maskarade, ouverture* - Mozart, *Concerto pour piano n° 24* - Berlioz, *Symphonie fantastique*

Quand un géant du piano, Stephen Kovacevich, fête sa 80^e saison avec l'un des plus grands orchestres européens, le Royal Danish Orchestra, cela donne un concert aussi grandiose que virtuose. Après le *Concerto pour piano n°24* de Mozart, l'un des seuls en tonalité mineure, la monumentale *Symphonie fantastique* de Berlioz illuminera ce concert d'exception.

TARIFS : DE 10€ À 45€ - #STARTING-BLOCK : 12 FÉVRIER 2021 - 19H30 | 30 MIN

Rencontre autour du programme. - Entrée libre sur présentation du billet du concert, dans la limite des places disponibles.

Samedi 27/02 – 20h30

GRANDS FORMATS

BRAHMS, CONCERTO POUR PIANO N° 1**Orchestre des Champs-Élysées - Philippe Herreweghe, direction - Nicholas Angelich, piano**Brahms, *Concerto pour piano n° 1* - Schumann, *Symphonie n° 1*

Placé sous le signe de l'amitié de Brahms et Schumann, ce concert invite l'immense Nicholas Angelich. Son jeu somptueux servira d'abord le *Concerto n° 1* de Brahms. Le lyrisme généreux de cette partition a connu une longue et prudente genèse qui a permis le plein déploiement de ses dimensions majestueuses. Quant à Schumann, fameux pour l'intimité de ses pièces pour piano solo et ses nombreux *Lieder*, il s'est aussi essayé à la grande forme. Tour à tour pastorale et fantastique, sa *Symphonie n° 1* est une merveille d'invention mélodique.

TARIFS : DE 30€ À 60€

Jeudi 04/03 – 19H

© JULIEN BENHAMOU



INSULA
ORCHESTRA

CONCERT

FARRENC, SYMPHONIE 3

Insula orchestra - Laurence Equilbey, direction

Farrenc, Symphonie n° 3

Insula orchestra rend hommage à la compositrice française Louise Farrenc. Cette artiste de talent fut saluée par les musiciens et la critique de son temps : « Il peut être donné à une femme de marcher avec succès dans l'épineuse voie des Haydn, des Mozart et des Beethoven », s'enthousiasmait ainsi *La Belgique musicale*. Entendre sa *Symphonie n° 3*, c'est redécouvrir une figure importante de la musique romantique.

TARIFS : DE 10€ À 35€

Jeudi 04/03 – 20h30 et Vendredi 05/03 – 20h30



INSULA
ORCHESTRA

GRANDS FORMATS

LAURENCE EQUILBEY, BEETHOVEN - FARRENC

Alexandra Conunova, violon - Insula orchestra - Laurence Equilbey, direction

Beethoven, Concerto pour violon - Farrenc, Symphonie n° 1

À la tête d'Insula orchestra, Laurence Equilbey défend de nouveau avec passion le répertoire de Louise Farrenc, cette compositrice du XIX^e siècle injustement oubliée. Après la *Symphonie n° 3*, place à la *première* qui révèle une remarquable maîtrise technique. Avec en écho le *Concerto pour violon* de Beethoven, interprété par Alexandra Conunova, ce concert prouve que le romantisme est aussi bien servi par les hommes que par les femmes.

TARIFS : DE 10€ À 45€ - #STARTING-BLOCK : 4 ET 5 MARS 2021 - 19H30 | 30 MIN

Rencontre autour du programme. - Entrée libre sur présentation du billet du concert, dans la limite des places disponibles.

Mardi 09/03 – 19h et Mercredi 10/03 – 14h30



INSULA
ORCHESTRA
INVITÉS

JEUNE PUBLIC

DRACULA – ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

Manika Auxire / Estelle Meyer, *Dracula* - Camille Constantin / Milena Csergo, *Mina* - Orchestre National de Jazz - Frédéric Maurin, direction artistique et composition - Grégoire Letouvet, conception et composition - Julie Bertin, conception et mise en scène - Yan Tassin, collaboration artistique - Estelle Meyer, Milena Csergo, Julie Bertin et Romain Maron, textes

Dracula, spectacle musical

Frissons garantis ! Pour son premier spectacle destiné au jeune public, l'Orchestre National de Jazz s'intéresse au plus célèbre des vampires : *Dracula*. Les compositeurs Frédéric Maurin et Grégoire Letouvet ainsi que Julie Bertin à la mise en scène réinterrogent le mythe pour questionner des sujets essentiels comme l'amour, le bien et le mal, la vie éternelle ou les désirs. Rires et larmes traversent ce conte musical porté par la fine fleur des musiciens du jazz français.

TARIFS : DE 10€ (- 12 ANS) À 25€ - DÈS 6 ANS - #ATELIER EN FAMILLE : DIM. 7 MARS 2021 - 11H | 1H30

Quelques jours avant la représentation, participez à un atelier de préparation au spectacle.

Réservé aux détenteurs d'un billet pour la représentation, sur réservation : public@insulaorchestra.fr.

#SCOLAIRES : MAR. 9 MARS 2021 - 14H30

Représentation réservée au public scolaire. - public@insulaorchestra.fr

Samedi 13/03 – 20h30



© WILLIAM BEAUCARDET

GRANDS FORMATS

BEETHOVEN, SYMPHONIE N° 3 « HEROÏQUE »

Orchestre Symphonique des Flandres - Kristiina Poska, direction - Anne Gastinel, violoncelle

Dutilleul, *Tout un monde lointain*, concerto pour violoncelle - Beethoven, Symphonie n° 3 « Héroïque »

La féerie de *Tout un monde lointain*, nommé d'après un vers de Baudelaire, dépeint un univers mystérieux où le violoncelle dialogue avec l'orchestre. Anne Gastinel s'empare tantôt avec délicatesse, tantôt avec fougue de cette partition désespérément lumineuse à laquelle répond l'optimisme de la *Symphonie n° 3* de Beethoven. La célébration du dédicataire (Bonaparte) fait place à la désolation devant sa métamorphose en tyran (Napoléon). C'est aussi l'époque où Beethoven découvre sa surdité. Toutefois, ce ton funèbre se meut en espoir dans un ultime sursaut vital.

TARIFS : DE 30€ À 60€

Dimanche 14/03 – 11h

JEUNE PUBLIC

ANIMAUX LIMONADE

Estelle Béréau, *soprano* - Myriam Carrier, *clarinette* - Afaf Robilliard, *contrebasse* - Cédric Barbier, *marimba*
Composition de Marc-Olivier Dupin, sur des textes d'Ivan Grinberg

L'univers musical du compositeur Marc-Olivier Dupin fait la part belle à l'enfance. La lecture des textes de Grinberg à l'inventivité fantaisiste est le déclencheur de la composition d'un petit bestiaire musical savoureux. Clarinette, contrebasse, marimba et chanteuse s'y donnent la réplique et nous racontent l'histoire de Tamtam Popote l'hippopotame gourmand, de Loufoque le phoque ou encore de l'insecte Éphémère.

A PARTIR DE 3 ANS - TARIFS : DE 15€ (- 12 ANS) À 25€

Vendredi 19/03 – 20h30



CONCERT

FRANCO FAGIOLI / IL POMO D'ORO

Franco Fagioli, *contre-ténor* - Il Pomo d'Oro - Zefira Valova, *direction*

Haendel, Vinci, *Airs d'opéra* - Avison, Geminiani, *Concertos*

Comment chantaient les castrats, figures héroïques en leur temps ? Difficile de s'en faire une idée exacte tant leur puissance, l'éclat de leur timbre et leurs trois octaves sont difficilement transposables aujourd'hui. Par bonheur, la grande tessiture et le chant inouï du fabuleux contre-ténor Franco Fagioli nous permettent d'approcher au plus près de leur art. L'occasion de l'entendre se double du plaisir de découvrir les airs d'opéras de Leonardo Vinci, inspirés des héros mythologiques.

TARIFS : DE 10€ À 45€ - #STARTING-BLOCK : 19 MARS 2021 - 19H30 | 30 MIN

Rencontre autour du programme. - Entrée libre sur présentation du billet du concert, dans la limite des places disponibles.

Samedi 20/03

CONCERT

EMAJINARIUM - CONCERT POUR LA PLANETE

Le 20 mars 2021, veille de la Journée internationale des forêts, l'association Free Spirit Foundation proposera son concert d'art lyrique Emajinarium, un événement exceptionnel en faveur de la planète. Choristes, pianistes, violonistes et danseurs portant des costumes magnifiques, vous plongeront dans un univers onirique.

TARIFS : DE 39€ À 49€

Les bénéfices de ce concert seront reversés au programme de reforestation RE-GREEN THE PLANET de l'association Free Spirit.

Lundi 22/03 – 20h



GRANDS FORMATS

BACH, PASSION SELON SAINT MATTHIEU

Valerio Contaldo, *ténor*, *Évangéliste* - Thomas Bauer, *basse*, *Jésus* - Ana Quintans, *soprano* - Marianne Beate Kielland, *mezzo-soprano* - Fabio Trümpy, *ténor* - Andreas Wolf, *basse* - Chœur de chambre de Namur - Cappella Mediterranea - Leonardo García Alarcón, *direction*

Bach, *Passion selon Saint Matthieu*

À l'approche du week-end de Pâques, le chef-d'œuvre de Johann Sebastian Bach s'impose comme un rituel. Cet oratorio poignant écrit en 1727 est porté par le chef d'orchestre Leonardo García Alarcón dans une configuration spectaculaire, avec un chœur double. Sur scène, 80 instrumentistes et chanteurs font revivre cette partition intense, traversée de déchirures et de sérénité.

TARIFS : DE 10€ À 45€

Samedi 27/03 – 20h30



LES SAMEDIS ZYGEL

LE GRAND DUEL - MAALOUF / ZYGEL

Jean-François Zygel, *piano* - Ibrahim Maalouf, *trompette*

Deux improvisateurs et compositeurs aux univers artistiques foisonnants seront face à face dans un duel échevelé où rythmes endiablés, thèmes puissants et mélodies suaves ou lancinantes fuseront. Gageons que la lutte sera belle et que la musique triomphera !

TARIFS : DE 25€ À 60€

Dimanche 28/03 – 16h

© LAURENT GUIZARD



GRANDS FORMATS

LES QUARANTIÈMES RUGISSANTS

Orchestre National de Bretagne - Grant Llewellyn, *direction* - Olivier Lacour, *violoncelle*

Cras, *Légende pour violoncelle et orchestre* - Gauthier, *Symphonie australe* - Benoît Menut, Anita - Britten, *Quatre Interludes marins*

Le pouvoir d'attraction de la mer n'a pas laissé les compositeurs indifférents. Si on pense spontanément à celle de Debussy, on connaît moins les œuvres de ses confrères bretons. Première escale chez Jean Cras avec sa *Légende pour violoncelle*, opulente évocation de l'immensité marine qu'Olivier Lacour restitue avec beaucoup de sensibilité. Cap sur les îles Kerguelen avec la *Symphonie australe* de Julien Gauthier, et à la rencontre de la première océanographe française, Anita Conti, à laquelle Benoît Menut rend hommage en musique et en images. Enfin, nous replongeons dans le répertoire avec les *Interludes marins* de l'opéra de Britten.

TARIFS : DE 30€ À 60€

Lundi 29/03 – 20h30



CONCERT

VIVALDI - PERGOLÈSE

Roberta Mameli, *soprano* - Carlo Vistoli, *contre-ténor* - Akademie für Alte Musik Berlin

Scarlatti, *Salve Regina* - Vivaldi, *Nisi Dominus* - Pergolesi, *Stabat Mater*

L'Akademie für Alte Musik Berlin revient à La Seine Musicale. Après les symphonies de Beethoven en 2018, l'orchestre sur instruments anciens, habitué à jouer sans chef, restitue cette fois les splendeurs de la musique sacrée baroque avec deux chefs-d'œuvre : le *Nisi Dominus* de Vivaldi et le *Stabat Mater* de Pergolèse. Deux partitions magnifiques par leur expressivité et leur puissance.

TARIFS : DE 10€ À 45€ - #STARTING-BLOCK : 29 MARS 2021 - 19H30 | 30 MIN

Rencontre autour du programme. - Entrée libre sur présentation du billet du concert, dans la limite des places disponibles.

Mercredi 31/03 – 20h30 et Jeudi 01/04 – 20h30



GRANDS FORMATS

SCHUBERT, MESSE SOLENNELLE

Louise Kemény, *soprano* - Victoire Bunel, *alto* - Linard Vrielink, *ténor* - Samuel Hasselhorn, *basse* - accentus - Insula orchestra - Laurence Equilbey, *direction*

Schubert, *Symphonie n° 4 « Tragique »* - Schubert, *Messe solennelle en la bémol*

Essentielle dans la carrière musicale de Schubert, la *Messe solennelle en la bémol* marque une rupture avec ses quatre messes précédentes. Plus émancipée, elle témoigne de la grande maturité du compositeur qui n'a pourtant que 25 ans lorsqu'il l'écrit. Laurence Equilbey et Insula orchestra donnent en écho sa *Symphonie n° 4* dite « Tragique », qui déploie déjà une théâtralité similaire, loin du Schubert intime des Lieder.

TARIFS : DE 10€ À 45€ - #STARTING-BLOCK : 31 MARS ET 1ER AVRIL 2021 - 19H30 | 30 MIN

Rencontre autour du programme. - Entrée libre sur présentation du billet du concert, dans la limite des places disponibles.

Vendredi 02/04 – 20h30

© JEAN BAPTISTE MILLOT



JAZZ

BIRÉLI LAGRÈNE « MAGIC FINGERS » AVEC THOMAS DUTRONC ET SYLVAIN LUC

Biréli Lagrène, *guitare* - Thomas Dutronc, *guitare* - Sylvain Luc, *guitare*

La Seine Musicale célèbre avec panache les 40 ans de carrière de Biréli Lagrène, l'héritier le plus singulier de Django Reinhardt. Guitariste hors norme et totalement intuitif qui fait l'admiration de ses pairs à travers le monde, il invite pour ce concert unique deux complices au long cours : Sylvain Luc, autre surdoué de cet instrument avec lequel il a déjà partagé un duo étincelant, et le chanteur-guitariste Thomas Dutronc, artiste populaire qui honore ses partenaires manouches avec une fidélité joyeuse et toujours inspirée.

TARIFS : DE 30€ À 65€

Mercredi 14/04 – 11h et 16h

JEUNE PUBLIC

MONSIEUR CROCODILE A BEAUCOUP FAIM

Benoît Marchand, *comédien* - L'Ensemble Fa7 avec - Sylvain Frydman, *clarinette* - Anthony Millet, *accordéon* - Jean-Pierre Baraglioli, *saxophone* - Cédric Barbier, *percussions* - Afaf Robilliard, *contrebasse* - Laurent Sarazin, *adaptation audiovisuelle* - Marc-Olivier Dupin, *composition et direction*

D'après la bande dessinée de Joann Sfar © Gallimard Jeunesse 2010 - Avec la projection des illustrations de Joann Sfar
Comme les animaux des Fables de La Fontaine, ceux que croque Joann Sfar en disent long sur les humains. Monsieur Crocodile, affamé, cherche des animaux pour se sustenter. Hélas, les proies se défendent, jusqu'à sa rencontre avec un vulnérable cochon... qui tente de négocier. Si le crocodile lui laisse la vie sauve, il cherchera pour lui de quoi se nourrir : marché conclu ! Ce conte pas si innocent est incarné par une clarinette, un saxophone, un accordéon, une contrebasse et une percussion.

A PARTIR DE 7 ANS - TARIFS : DE 25€ À 35€

Samedi 17/04 – 20h30



© FRANK JUERY

LES SAMEDIS ZYGEL

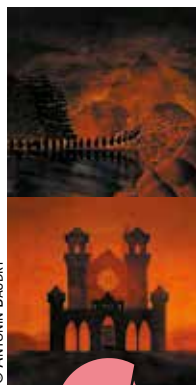
MON AMI BEETHOVEN

Jean-François Zygel, *piano, improvisation et direction artistique* - Edwin Crossley-Mercer, *baryton-basse* - Julien Martineau, *mandoline*
Violon - violoncelle - quatuor de trombones

Le monde entier vient de célébrer le 250^e anniversaire de Beethoven. Entrons donc dans son atelier et penchons-nous sur son bric-à-brac quotidien : qu'y découvrons-nous ? Quelques sonatines, une comtesse et sa mandoline, un piano de concert, d'étonnantes improvisations, quatre trombones solennels et émouvants, et même une chanson irlandaise que reprendra Jacques Brel...

TARIFS : DE 25€ À 50€

Mardi 18/05 – 20h30, Mercredi 19/05 – 20h30 et Jeudi 20/05 – 20h30



© ANTONIN BAUDRY

CONCERT SCÉNIQUE

SCHUMANN, LA NUIT DES ROIS

Ric Furman, *le Page, le Jeune Homme* - Rachel Frankel, *la Récitante* - Alexandre Duhamel, *le Harpiste, le Triton* - Rafał Pawnuk, *le Roi* - Marie-Adeline Henry, *la Reine* - accentus - Insula orchestra - Laurence Equilbey, *direction* - Antonin Baudry, *mise en scène* - Chloé Lechat, *assistante à la mise en scène* - Pétronille Salomé, *costumes et masques* - Youness Anzane, *dramaturgie* - Cécile Treluyer, *lumières* - Emmanuelle Favre, *scénographie* - Anatole Levilain-Clément, *vidéo*

Schumann, *Le Page et la Fille du Roi* - Schumann, *La Malédiction du chanteur* - Schumann, *Requiem pour Mignon* - Schumann, *Nachtlied*
Vous avez aimé *Game of Thrones* ? Vous aimerez la Nuit des rois ! Dans ce concert en forme de thriller politique autour de deux des ultimes ballades de Schumann, il est question de rois et de reines, d'amour, de malédiction et de meurtres. Auteur de la bande dessinée *Quai d'Orsay* et réalisateur du film *Le Chant du loup*, Antonin Baudry met en scène un univers romanesque qui donne une grande place à la vidéo. Avec accentus et Insula orchestra, Laurence Equilbey redonne vie à ces pièces méconnues de Schumann.

Production exécutive Les Indépendances

TARIFS : DE 10€ À 60€ - #STARTING-BLOCK : 18, 19, 20 MAI 2021 - 19H30 | 30 MIN

Rencontre autour du programme. - Entrée libre sur présentation du billet du concert, dans la limite des places disponibles.

Jeudi 27/05 – 20h30

GRANDS FORMATS

MENDELSSOHN, CONCERTO POUR VIOLON

Orchestre de Pau Pays de Béarn - Fayçal Karoui, *direction* - Liya Petrova, *violin*

Tchaïkovski, *Mozartiana, Suite n° 4 op.61* - Prokofiev, *Symphonie classique* - Mendelssohn, *Concerto pour violon et orchestre*
Pour les 100 ans de l'opéra *Don Giovanni*, Tchaïkovski orchestre des pièces pour piano de Mozart et les surnomme *Mozartiana*. Prokofiev lui emboîte le pas avec sa *Symphonie classique*. Il s'inspire avec humour de la musique du XVIII^e siècle tout en faisant miroiter les différentes facettes de l'âme russe. Les cordes délicieusement mordantes de l'Orchestre de Pau de Fayçal Karaoui font revivre le souvenir des thèmes dansants de *Casse-Noisette*. Le décor est planté pour la violoniste bulgare Liya Petrova dont la sonorité exceptionnelle s'épanouira dans le *Concerto pour violon* de Mendelssohn.

TARIFS : DE 30€ À 60€

Vendredi 28/05 – 20h30



GRANDS FORMATS

MAHLER, SYMPHONIE 6

Tokyo Symphony Orchestra - Jonathan Nott, *direction*

Mahler, *Symphonie n° 6 « Tragique »*

La *Symphonie n° 6* de Gustav Mahler, la « Tragique », est sans doute son œuvre la plus personnelle. Si ses quatre mouvements ou sa fin qui renoue avec la tonalité de départ évoquent un retour à la forme classique, son caractère résolument personnel et pessimiste l'ancre du côté de la modernité. Sous la direction de Jonathan Nott, le Tokyo Symphony Orchestra fait entendre toute la complexité de cette œuvre annonciatrice des tourments du XX^e siècle.

TARIFS : DE 10€ À 45€ - #STARTING-BLOCK : 28 MAI 2021 - 19H30 | 30 MIN

Rencontre autour du programme. - Entrée libre sur présentation du billet du concert, dans la limite des places disponibles.

Samedi 29/05 – 20h30



LES SAMEDIS ZYSEL

PIANOFOLIES !

Jean-François Zygel, Bruno Fontaine, Dan Tepfer, Enrico Pieranunzi, Thomas Enhco ...

Une joute pianistique de haute voltige entre Jean- François Zygel et ses invités : virtuosités rivales, émotions et expérimentations sonores en tout genre vous tiendront en haleine toute la soirée ! Un dernier rendez-vous spectaculaire et captivant.

TARIFS : DE 25€ À 50€

Mardi 01/06 – 20h30

CONCERT

CHŒUR INTERDÉPARTEMENTAL YVELINES/HAUTS-DE-SEINE

Marc-Olivier Dupin, *direction*

« *Ephémérides 1921* », adaptation sur une idée originale de Marc-Olivier Dupin

Fruit du rapprochement entre les Départements des Yvelines et des Hauts-de-Seine, le tout nouveau Chœur interdépartemental composé de 200 choristes (100 élèves des Hauts-de-Seine et 100 élèves des Yvelines) propose une soirée exceptionnelle de concert. À l'issue d'une année de travail avec leurs enseignants d'éducation musicale et le compositeur Marc-Olivier Dupin, les élèves proposent un voyage musical à travers les événements qui ont marqué l'année 1921.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Samedi 05/06



ÉVÉNEMENT

JOURNÉE DES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES DES HAUTS-DE-SEINE

Le Département des Hauts-de-Seine organise la 3^e édition de cette journée festive avec ses élèves apprentis danseurs, musiciens, comédiens, circassiens et plasticiens. Cet événement gratuit est ouvert à tous. Des projets de petits et grands ensembles dans des formes variées issus des conservatoires et écoles du Département, donnent à voir le dynamisme et la richesse des enseignements artistiques des Hauts-de-Seine. La transmission, au cœur de la pratique artistique, sera présente à travers des classes de maître et des projets réunissant amateurs et professionnels.

Dimanche 06/06 – 16h



JEUNE PUBLIC

CINÉ-CONCERT BUSTER KEATON

Orchestre Régional de Normandie - Jean Deroyer, *direction* - Marc-Olivier Dupin, *composition*

Buster Keaton, *La Guigne de Malec* - Buster Keaton, *Malec l'insaisissable* - Buster Keaton, *La Maison démontable*

Marc-Olivier Dupin est un faiseur d'atmosphères. Il sculpte et façonne ses personnages musicaux dans la pâte orchestrale. Le voici donc à la manœuvre dans cet après-midi cinéma avec une trilogie de Buster Keaton. La musique vient au secours du personnage de Malec et l'Orchestre Régional de Normandie de Jean Deroyer souligne avec facétie et tendresse ses péripéties tragiquement drôles.

A PARTIR DE 8 ANS - TARIFS : DE 15€ (-12 ANS) À 35€

Mardi 08/06 – 20h30 et Jeudi 10/06 – 20h30

CONCERT

CHŒUR DES COLLÈGES DES HAUTS-DE-SEINE

Chœur des collèges des Hauts-de-Seine - Marc-Olivier Dupin, direction

Les Aventures de Suzanne et Figaro, d'après Mozart

Le Chœur des collèges des Hauts-de-Seine, composé de plus de 500 élèves, revisite le célèbre opéra de Mozart, *Les Noces de Figaro*, librement adapté par Marc-Olivier Dupin pour chœurs d'enfants et trio (piano et cordes).

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Mercredi 09/06 – 20h



© AMANDINE LAURIOL

ACADÉMIE MUSICALE PHILIPPE JAROUSSKY

CONCERT DE GALA DE LA PROMOTION BEETHOVEN AVEC ORCHESTRE

Pour fêter les 4 ans d'existence de l'Académie Musicale et le 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven, les jeunes artistes de la promotion Beethoven et leurs professeurs vous proposent un concert de clôture exceptionnel dans l'Auditorium de La Seine Musicale.

TARIFS : DE 33€ À 59€

Dimanche 13/06 – 11h



© DR

LE CLASSIQUE DU DIMANCHE

SCHUBERT À LA PÊCHE À LA TRUITE !

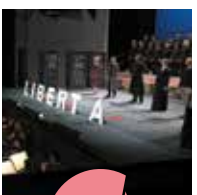
Pierre Fouchenneret, *violin* - Marie Chilemme, *alto* - Raphaël Merlin, *violoncelle* - Lorraine Campet, *contre-basse* - Simon Zaoui, *présentation et piano*

Schubert, *Quintette à cordes avec piano* « La Truite »

La Truite de Schubert, ainsi qu'on la surnomme familièrement, est un quintette à cordes. Ce petit nom lui vient de son dernier mouvement qui emprunte son thème au lied intitulé, justement, *La Truite*. Vous en connaissez peut-être la mélodie : elle frétille comme un poisson dans le courant d'une rivière. Mais savez-vous comment elle est conçue ? Pour réviser vos classiques, prenez place dans la classe de Simon Zaoui et ses acolytes.

A PARTIR DE 6 ANS - TARIFS : DE 15€ (- 12 ANS) À 25 €

Mardi 22/06 – 20h - Jeudi 24/06 – 20h



© MARIE GUILLOUX

FESTIVAL MOZART MAXIMUM

MOZART, LUCIO SILLA

Franco Fagioli, *Cecilio* - Olga Pudova, *Giunia* - Alessandro Liberatore, *Lucio Silla* - Chiara Skerath, *Lucio Cinna* - Ilse Eerens, *Celia* - le jeune chœur de Paris - Insula orchestra - Laurence Equilbey, *direction* - Rita Cosentino, *mise en espace*

Mozart, *Lucio Silla*

Coup d'envoi du Festival Mozart Maximum à La Seine Musicale avec cette œuvre de jeunesse qui bouscule les codes de l'*opera seria*. Dans la passion du dictateur romain Lucio Silla pour Giunia, l'adolescent Wolfgang n'a-t-il pas retrouvé les émois amoureux qu'il vivait alors ? Cette partition qui préfigure le romantisme est ici portée par le contre-ténor Franco Fagioli, digne héritier des castrats, dans une mise en espace signée Rita Cosentino.

TARIFS : DE 10€ À 60€

Mercredi 23/06 – 20h30



INSULA
ORCHESTRA
INVITÉS

FESTIVAL MOZART MAXIMUM

MOZART - HAYDN, AIRS D'OPÉRA

Julian Prégardien, *ténor* - Concentus Musicus Wien - Stefan Gottfried, *direction*

Mozart, *L'Enlèvement au sérail*, ouverture et airs de Belmonte - Mozart, *Per pietà, non ricercate* - Haydn, Orlando Paladino, airs - Mozart, *Symphonie n° 35* « Haffner »

Le Concentus Musicus Wien revient à La Seine Musicale pour un florilège d'airs d'opéras de Mozart et Haydn. Sous la direction de Stefan Gottfried, le ténor Julian Prégardien interprète le vaillant Belmonte dans *L'Enlèvement au sérail* ou le jaloux Orlando Paladino, avant que l'ensemble sur instruments anciens ne déploie toute sa vivacité dans la *Symphonie Haffner*, première des grandes symphonies viennoises de Mozart.

TARIFS : DE 10€ À 45€ - #STARTING-BLOCK : 23 JUIN 2021 - 19H30 | 30 MIN

Rencontre autour du programme. - Entrée libre sur présentation du billet du concert, dans la limite des places disponibles.

Vendredi 25/06 – 19h



FESTIVAL MOZART MAXIMUM

MOZART - BEETHOVEN, PIANO À QUATRE MAINS

David Salmon et Manuel Vieillard, *pianos*

Mozart, *Sonate pour piano à quatre mains K.497* - Hindemith, *Sonate à quatre mains* - Beethoven, *Grande Fugue op. 134*

Complicité et dialogue : voilà ce qui caractérise le piano à quatre mains en général et la relation entre Manuel Vieillard et David Salmon en particulier. Le duo, qui joue ensemble depuis 2012, traverse dans ce concert trois siècles du clavier à quatre mains. Aux côtés de la *Sonate K.497* de Mozart, quasi orchestrale, ils interprètent la *Grande Fugue* de Beethoven dans une transcription du compositeur lui-même et, plus proche de nous, la *Sonate à quatre mains* de Paul Hindemith.

LA PETITE SEINE DE LA SEINE MUSICALE - TARIF UNIQUE : 10€

Vendredi 25/06 – 20h30



FESTIVAL MOZART MAXIMUM

MOZART – RICHARD GALLIANO

Richard Galliano, *accordéon* - Wiener Concert-Verein - Kristiina Poska, *direction*

Mozart, *Une Petite Musique de nuit* - Mozart, *Divertimento en ré majeur* - Richard Galliano, *Opale, Concerto pour accordéon et cordes* (extraits) - Piazzolla, *Oblivion*

Associer l'accordéon à la musique de Mozart, tel est le pari du Wiener Concert-Verein, qui a invité Richard Galliano pour ce concert métissé, où la célèbre *Petite Musique de nuit* côtoie les rythmes de tango du concerto *Opale*, et l'esthétique classique les sonorités de la valse-musette. La chef d'orchestre estonienne Kristiina Poska relève le défi de ce concert aussi généreux que vivifiant.

TARIFS : DE 10€ À 45€ - #STARTING-BLOCK : 25 JUIN 2021 - 19H30 | 30 MIN

Rencontre autour du programme. - Entrée libre sur présentation du billet du concert, dans la limite des places disponibles.

#ATELIER EN FAMILLE : 20 JUIN 2021 - 11H | 1H30

Quelques jours avant la représentation, participez à un atelier de préparation au concert. - Réservé aux détenteurs d'un billet pour la représentation, sur réservation : public@insulaorchestra.fr.

Lundi 28/06 – 20h30



© BENJAMIN CHELY

FESTIVAL MOZART MAXIMUM

MINKOWSKI - MOZART, SYMPHONIES 39 & 40

Les Musiciens du Louvre - Marc Minkowski, *direction*

Mozart, *Symphonie n° 39* - Mozart, *Symphonie n° 40*

Pour clore la saison d'Insula orchestra à La Seine Musicale, Marc Minkowski et les Musiciens du Louvre ont le dernier mot avec deux des dernières symphonies de Mozart, écrites au cours du même été 1788. Avec son expressivité parfois teintée de mélancolie, la *Symphonie n° 39* ouvre la voie au romantisme, tout comme la *n° 40*, la plus intense, fiévreuse voire tragique symphonie du compositeur.

TARIFS : DE 10€ À 45€ - #STARTING-BLOCK : 28 JUIN 2021 - 19H30 | 30 MIN

Rencontre autour du programme. - Entrée libre sur présentation du billet du concert, dans la limite des places disponibles

Samedi 03/07



© DR

SEINE LIBRE - MARIE-AGNÈS GILLOT

FAITES DE LA DANSE !

Le 3 juillet 2021, La Seine Musicale organise une grande fête de la danse sous le parrainage exceptionnel de Marie-Agnès Gillot. En partenariat avec Danse Avec Les Stars et TF1, cette journée vous permettra de vivre de véritables moments fédérateurs pour tous les amoureux de la danse, qu'ils soient professionnels ou amateurs, entre amis ou en famille. Un salon gratuit sur l'univers de la danse avec des stands de professionnels proposera également au public présent toute la journée de découvrir les différentes facettes de ce milieu.

La journée se poursuivra par un grand spectacle créé et imaginé par Chris Marques avec les danseurs de DALIS et présenté par Sandrine Quétier, pour se terminer par un DJ set.

EN GRANDE SEINE Vendredi 13/11 – 20h30 et Samedi 14/11 – 16h00 et 20h30



SPECTACLE

MAGIC MOZART, UN CABARET ENCHANTÉ

Olga Pudova, *soprano* - Lea Desandre, *mezzo* - Ben Bliss, *ténor* - Alasdair Kent, *ténor* - Aude Arago, Philippe Beau, Aragorn Boulanger, Kim Huyhn/José Triguero, Iliass Mjouti/Shane Santanastasio, Camille Revol, *danseurs et magiciens* - Insula orchestra - Laurence Equilbey, *direction* - Cie 14:20, *conception* - Aragorn Boulanger, *mise en mouvement* - Pierre Ziadé, *mise en jeu et direction d'acteur* - Clément Debailleul, *mise en image* - Louis Debailleul, *création picturale* - Elsa Revol, *assistée de Sébastien Marc*, *lumière* - Siegrid Petit-Imbert, *costumes* Wolfgang Amadeus Mozart, *Airs de La Flûte enchantée, Les Noces de Figaro, Don Giovanni, L'Enlèvement au sérail...*

Magique, la musique de Mozart ? Insula orchestra prend l'expression au pied de la lettre et propose un cabaret inédit autour de *La Flûte enchantée*. L'ensemble de Laurence Equilbey invite la fine fleur du chant mozartien et convie pour la deuxième fois la Cie 14:20, pionnière de la magie nouvelle. Lévitacion, balles enchantées et ectoplasmes sont au rendez-vous de ce spectacle magique.

Coproduction Insula orchestra, STS Événements-La Seine Musicale, Cie 14:20, Grand Théâtre de Provence, Théâtres de la Ville de Luxembourg, l'Avant Seine / Théâtre de Colombes. Accueil en résidence : La Chaufferie - Compagnie DCA - Philippe Decoufflé (Saint-Denis) et l'Avant-Seine / Théâtre de Colombes.

TARIFS : DE 25€ À 65€ - #STARTING-BLOCK : VEN 13 ET SAM 14 NOVEMBRE 2020 - 19H30 | 30 MIN

Rencontre autour du programme.

Entrée libre sur présentation du billet du concert, dans la limite des places disponibles.



© Cie - 14 - 20

Du 21/01 au 30/01



© Josh Rose

DANSE

ROMÉO ET JULIETTE / BENJAMIN MILLEPIED

Chorégraphie : Benjamin Millepied - Interprètes : L.A. Dance Project - Musique : Sergueï Prokofiev, *Roméo et Juliette*

En 2020, Benjamin Millepied revient en France avec une création mondiale inédite pour La Seine Musicale. Accompagné du L.A. Dance Project, le chorégraphe revisite le ballet mythique *Roméo et Juliette* de Prokofiev. Les protagonistes sont de jeunes adultes du monde urbain actuel, confrontés à des normes sociales rendant leur union impossible. Sur scène et grâce à un dispositif de projection unique, les amants maudits évoluent dans un Los Angeles contemporain. Certains tableaux sont projetés en direct depuis des lieux inattendus de la salle ou des coulisses et font transiter les danseurs de la scène à l'écran, filmés en direct. Un casting différent chaque soir incluant des variations de combinaisons de genres font de ce *Roméo et Juliette* une célébration de l'amour sous toutes ses formes. Dans ce spectacle, Benjamin Millepied mêle danse, cinéma et théâtre et nous fait redécouvrir une histoire mythique, sublimée par la musique de Prokofiev.

Avec le soutien de Van Cleef & Arpels - Coproduction L.A. Dance Project / STS Événements - La Seine Musicale

TARIFS : DE 25€ À 120€

N'hésitez pas à consulter régulièrement notre site officiel laseinemusicale.com pour découvrir la programmation qui évolue au fil des mois. Déjà au programme en 2020-2021 : **Ciné-concert Le Joker, Simple Minds, Gregory Porter, Afropunk, Kids United, Francis Cabrel, Woodkid, Agnes Obel, Björk ...**

Et dès novembre 2021, retrouvez la comédie musicale mythique *Starmania* de retour sur les planches avec une nouvelle mise en scène de Thomas Jolly.



ABONNEMENT AUDITORIUM 20/21 (à partir du jeudi 11 juin à 11h00)

Abonnez-vous à l'Auditorium de La Seine Musicale en réservant au minimum 3 spectacles ou concerts parmi ceux figurant sur **notre bulletin d'abonnement disponible aux guichets de La Seine Musicale ou sur notre site internet www.laseinemusicale.com**. Pour cette saison, vous avez également la possibilité de choisir dans votre abonnement Auditorium les spectacles **Roméo et Juliette** ou **Magic Mozart** qui auront lieu en Grande Seine.

Grâce à votre Abonnement Auditorium 20/21, vous pourrez bénéficier des **avantages** suivants :

- **Réduction exclusive jusqu'à -20%** par rapport au tarif plein sur chacune de vos places
- Possibilité **d'ajouter des places à votre abonnement tout au long de notre saison** en bénéficiant toujours de votre tarif exclusif « abonnement » (sur le WEB, par téléphone ou au guichet billetterie*)
- Possibilité **d'échanger gratuitement votre billet** réservé lors de votre abonnement pour un autre spectacle de la saison 20/21, au minimum 72 heures avant la date prévue ** (par téléphone ou au guichet billetterie uniquement)



COMMENT S'ABONNER

Sur notre site internet

www.laseinemusicale.com - page « Abonnement Auditorium 20-21 » en suivant le parcours d'achat (règlement par CB uniquement).

Par courrier en nous retournant le bulletin téléchargeable sur www.laseinemusicale.com à l'adresse suivante : La Seine Musicale – Service billetterie – Île Seguin 92100 Boulogne Billancourt.

Auprès de notre service billetterie, ouvert du mardi au samedi de 11h00 à 19h00 sur place au guichet de La Seine Musicale ou par téléphone au 01 74 34 53 53 (règlement obligatoire par carte bancaire).

Règlements :

- par carte bancaire Visa/Eurocard-Mastercard
- American Express (uniquement au guichet)
- par chèque à l'ordre de STS Événements
- par Chèque-cadeau La Seine Musicale (uniquement au guichet ou par téléphone)

Les abonnements et avantages abonnés sont valables jusqu'à la fin de la saison 20/21, soit le 31.07.2021.

EN
FAMILLE

ABONNEMENT CLASSIQUE DU DIMANCHE 20/21

Abonnement 3 spectacles pour 1 adulte et 1 enfant de moins de 12 ans : 90€

Venez assister en famille à 3 concerts que vous aurez sélectionnés dans notre série *Les Classiques du Dimanche*.

Adulte supplémentaire par spectacle : 15€ (maximum 1 par spectacle)

Enfant de moins de 12 ans supplémentaire par spectacle : 12€ (maximum 2 par spectacle)

Ouverture des réservations : billets à l'unité

Ouverture des réservations à l'unité **dès le jeudi 11 juin 2020 à 11h00**, pour l'ensemble des spectacles et concerts de l'Auditorium de la saison 20/21.

Retrouvez toute notre programmation sur www.laseinemusicale.com.

Les réservations sont possibles sur notre site internet, par téléphone ou au guichet aux horaires d'ouverture.

MOINS DE
28 ANS

Nouveau ! Tarif « Jeunes »

Vous avez -de 28 ans ?

Bénéficiez de **billets à 15€** sur une sélection de spectacles et concerts figurant dans notre brochure***. Tarif disponible sur notre site internet, au guichet de La Seine Musicale et par téléphone.

Point d'attention : votre billet sera à **retirer au guichet** de La Seine Musicale à partir d'1 heure avant le début de la séance, sur présentation d'un justificatif d'identité (pas de e-billet pour les billets Tarif « Jeunes »).

Autres tarifs

Demandeur d'emploi : vous bénéficiez d'un tarif réduit sur certains spectacles à l'Auditorium.
Renseignements et conditions : billetterie@laseinemusicale.com

Personnes à mobilité réduite : vous bénéficiez d'un tarif réduit sur certains spectacles. Notre service billetterie est également à votre disposition par mail ou par téléphone **pour préparer au mieux votre venue.**

Groupe et comités d'entreprises : des tarifs spécifiques vous sont proposés.
Demandes, renseignements et conditions pour ces tarifs : billetterie@laseinemusicale.com



Chèque cadeau La Seine Musicale

Vous souhaitez partager un moment unique ou offrir l'émotion du live ?

La Seine Musicale est le cadeau parfait : laissez-lui choisir le spectacle ou le concert de son choix parmi toute notre programmation !

3 montants sont disponibles : 25€, 50€ et 75€. Les chèques cadeaux sont valables un an à partir de leur date d'achat sur l'ensemble de la programmation de La Seine Musicale.

En vente sur www.laseinemusicale.com ou par téléphone.

Billetterie de La Seine Musicale
Île Seguin 92100 Boulogne-Billancourt
01 74 34 53 53

billetterie@laseinemusicale.com

Du mardi au samedi entre 11h et 19h et à partir d'1h30 avant chaque représentation.
Les réservations sont possibles à tout moment sur www.laseinemusicale.com

* pour compléter votre abonnement en cours de saison et avoir accès à votre tarif exclusif abonné sur le WEB, vous devrez vous connecter avec l'adresse email renseignée lors de la prise de votre abonnement. Sinon, les tarifs « Abonnement » ne vous seront pas proposés lors du choix de vos places. Si vous vous êtes abonné(e) au guichet, par téléphone ou par courrier via le bulletin d'abonnement, et que vous souhaitez compléter votre abonnement sur le WEB ultérieurement et bénéficier des tarifs « Abonnement », vous devez vous connecter une première fois sur le site de La Seine Musicale avec l'adresse email renseignée lors de votre souscription à l'abonnement, et définir votre mot de passe en cliquant sur mot de passe oublié puis suivre les instructions reçues par email, votre compte client WEB sera ainsi activé.

** Conditions d'échange :

Les échanges sont possibles sur un autre spectacle de la saison 2020/2021 de l'Auditorium de La Seine Musicale sous réserve de disponibilités et au minimum 72 heures avant la date du spectacle initial.

En cas d'échange pour un billet d'un montant supérieur, la différence devra être réglée par l'abonné.

En cas d'échange pour un billet d'un montant inférieur : la différence ne sera pas remboursée.

*** dans la limite des places disponibles à ce tarif. Ces tarifs peuvent ne pas être proposés sur certaines catégories ou spectacles (renseignements : billetterie@laseinemusicale.com).

Plan

Dans le cadre des travaux du Grand Paris la RD1 est fermée, nous vous invitons à privilégier les transports en commun. Prenez vos dispositions si toutefois vous venez en voiture, pour arriver au plus tard 30 minutes avant le lever de rideau.

Parkings à proximité

- P1 Indigo : Cours de l'Île Seguin
(au pied du Pont Renault),
53 cours de l'Île Seguin,
92 100 Boulogne-Billancourt
- P2 Indigo : Rives de Seine (4 mins à pied),
38 quai Georges Gorse,
92 100 Boulogne-Billancourt
- P3 Q-Park : Île de Monsieur Sud (9 mins à pied), D7 - Rue de Saint-Cloud,
92310 Sèvres

Nous conseillons de rentrer l'adresse des parkings plutôt que l'adresse de La Seine Musicale dans vos GPS.

Transports

- 9 Station Pont de Sèvres
- 2 Station Brimborion
- Station Pont de Sèvres : lignes 160 - 169 - 171 - 179 - 279 - 291 - 426 - 467
- Station Cours de l'Île Seguin : lignes 42 - 260 - 389



Le Crédit Mutuel donne le **LA** à La Seine Musicale

93 CONCERTS
22 SYMPHONIES
1650 ARTISTES

VIVEZ LA MUSIQUE

20/21 ABONNEZ-VOUS

PHOTO : J. DUPON - J. DUPON - ANTOINE MASSYNE - RCS Paris : 714 136 430

Une réalisation des
hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

Crédit Mutuel
PARTENAIRE MAJEUR

**LA SEINE
MUSICALE**
SIMPLEMENT SUBLIME

TF1 **ORFÈVRE** **scène**
Coca-Cola **JACQUART** **Evian** **LO**
kapten **GSF**